

Der Workshop wird veranstaltet von:

Forschungsprojekt „Die Kunstpraxis der Mendikanten als Abbild und Paradigma interkultureller Transferbeziehungen in Zentraleuropa und im Kontaktgebiet zu orthodoxem Christentum und Islam“

(im Rahmen des DFG-Schwerpunktprogramms 1173 „Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter“)

Prof. Dr. Carola Jäggi, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
Christliche Archäologie und Kunstgeschichte

Prof. Dr. Klaus Krüger, Freie Universität Berlin
Kunsthistorisches Institut

Dr. des. Margit Mersch, Dr. des. Ulrike Ritzerfeld (Projektbearbeiterinnen)

Veranstaltungsort:

**Theologisches Seminargebäude, Kochstr. 6, 91054 Erlangen,
Hörsaal A (Raum 2.021) 2. Stock.**

Alle Vorträge sind öffentlich. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Kontakt:
Dr. des. Margit Mersch
0176/26443643
margitmersch@web.de

Info zum Forschungsprojekt: <http://www.spp1173.uni-hd.de/projekte/mersch-ritzerfeld.html>

Internationaler Workshop

**“ASPEKTE INTERKULTURELLEN ZUSAMMENLEBENS IM
MITTELMEERRAUM DES SPÄTMITTELALTERS : ZEUGNISSE IN KUNST,
ARCHITEKTUR UND SCHRIFTGUT”**

**“ASPECTS OF INTERCULTURAL EXISTENCE IN LATE MEDIEVAL
MEDITERRANEAN : TESTIMONIES IN ART, ARCHITECTURE AND TEXT”**

Erlangen, 17. bis 18. November 2006



Freitag, 17. November 2006

- 14:00 **Carola Jäggi** (Erlangen) & **Klaus Krüger** (Berlin)
Begrüßung und Einführung
- 14:30 – 15:30 **Anne Müller** (Eichstätt)
Bettelmönche im Islam. Beobachtungen zu
Normierung und Symbolisierung von
Missionsansprüchen in Text und Alltag der
Mendikanten im 13. Jahrhundert
- 15:30 – 16:30 **Vito Bianchi** (Bari)
Mezzogiorno medievale e Islam (Arbeitstitel)
- 16:30 – 17:00 Pause
- 17:00 – 18:00 **Dietrich Heißenbüttel** (Stuttgart)
Nebeneinander oder Nacheinander? Indizien
kultureller Differenz in den mittelalterlichen
Bau-, Bild- und Schriftdenkmalen Materas
- 18:00 – 19:00 **Ulrike Ritzerfeld** (Berlin) & **Margit Mersch**
(Erlangen)
Kunstpraxis der Mendikanten im
Kontaktbereich zu orthodoxem Christentum
und Islam – das Beispiel Apulien

Samstag, 18. November 2006

- 9:30 – 10:30 **Stephan Westphalen** (Göttingen)
Die Dominikanerkirche der Genuesen von Pera
und ihre Ausmalung (Arap Camii)
- 10:30 – 11:30 **Robert Ousterhout** (Illinois)
Conspicuous Distinctiveness in Byzantium
- 11:30 – 14:00 Pause
- 14:00 – 15:00 **Maria Georgopoulou** (Athen)
On portable objects which betray in their
technique and iconography a mixing in
cultures (Arbeitstitel)
- 15:00 – 16:00 **Karin Krause** (Basel)
Venedig, Genua und die Reliquien aus dem
Osten: Kommunale Selbstinszenierung um 1300
- 16:00 **Carola Jäggi** (Erlangen) & **Klaus Krüger** (Berlin)
Abschlussworte